

OPÉRA À ChŒUR OUVERT

Tramelan, Temple
22 octobre 2022, 20h

Bienne, Église Pasquart
23 octobre 2022, 17h

LES ARTISTES



Leana Durney soliste mezzo-soprano

Depuis juin 2011, Leana Durney est en possession d'un Master d'Interprétation de la HEM de Genève, site de Neuchâtel. Elle est Lauréate en 2008 de la bourse Friedl Wald accordée aux jeunes talents suisses.

A l'opéra, elle a entre autres tenu sur scène jusqu'à ce jour les rôles de Cupidon (Orphée aux Enfers), Frasquita (Carmen), Belinda (Didon et Enée), Siebel (Faust), Norina (Don Pasquale), Lucy et Miss Pinkerton (Le téléphone /

The old maid and the Thief), Despina (Cosi fan tutte), Eva (Maîtres chanteurs de Nuremberg) dans une reconstitution historique à l'Opéra de Paris, Bastienne (Bastien et Bastienne), Cunégonde (Candide), Comtesse de Folleville (Il viaggio a Reims), d'Adina (L'elisir d'amore), Gabrielle (La vie parisienne), Susanna (Le Nozze Di Figaro), Ernestine (M. Choufleuri restera chez lui), Mimì (La Bohème), La Prima Donna (Viva la Mamma) et Eurydice (Orphée aux Enfers). Elle prend part à la création de « Oups » du Théâtre Boulimie.

Davide Autieri soliste baryton

Davide Autieri est détenteur d'un Master d'enseignement et d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève site de Neuchâtel et de la HEMU de Lausanne.

Il a, entre autres, tenu les rôles de Guglielmo (Cosi fan tutte), Uberto (La serva padrona), Ben et Bob (Le téléphone/The old maid and the Thief), Mercutio (Roméo et Juliette), Leporello (Don Giovanni), Pangloss (Candide), Colas (Bastien et Bastienne), L'Impressario et La Mamma (Viva la Mamma), Don Profondo (Il viaggio a Reims), Dulcamara (L'elisir d'amore), le Baron (La vie parisienne), Danilo (La Veuve joyeuse), Figaro (Le Nozze Di Figaro), Malatesta (Don Pasquale), M. Choufleuri (M. Choufleuri restera chez lui), Marcello (La Bohème,) et Jupiter (Orphée aux Enfers). Il participe aussi à la création de « Oups » du Théâtre Boulimie.





Compagnie Comiqu'opéra scénographie

En mars 2010, Leana Durney et Davide Autieri fondent la compagnie Comiqu'opéra. Cette compagnie a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Dirigée avec passion par ces deux chanteurs d'opéra convaincus que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose depuis sa création *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014 en co-production avec la Cie Sugar Cane), *Looping* (2019) et *Encore une fois* (2020).

Ces spectacles pluridisciplinaires, encore en tournée à ce jour, comptabilisent à eux seuls près de 430 représentations en Suisse et à l'étranger, dans plus de quarante théâtres différents. La compagnie Comiqu'opéra a conçu plusieurs spectacles autour de l'opéra avec différentes chorales de Suisse romande, et elle anime régulièrement des ateliers autour de ce répertoire.

Florent Lattuga, pianiste

Florent Lattuga commence sa formation pianistique à Provins, et y obtient rapidement un Prix d'Excellence de la région Ile-de-France. Il intègre la classe d'Adam Wibrowski au Conservatoire Hector Berlioz de Paris, puis celle de Bernard Job au CRD de Blois, où il obtient un DEM à l'unanimité en 2008. En 2010, il rentre dans la classe de Ricardo Castro à la Haute Ecole de Musique de Lausanne avec lequel il obtient un Bachelor of Music en 2012, puis un Master d'Interprétation pour lequel il reçoit la note maximale, et le prix du meilleur récital de Master.

Lauréat de concours internationaux (Marienbad, Concours Scriabin), il se produit en soliste à la Bibliothèque Polonaise de Paris, à la Basilique Ste-Clothilde de Paris, mais aussi au Portugal (Porto, Cortes de Cima) ou au Brésil.

Dès 2014, il se consacre au répertoire vocal et obtient en 2016 un Master d'Accompagnement. Son expérience de musique improvisée lui permet de collaborer régulièrement depuis 2018 avec la troupe Comiqu'Opéra, qui promeut l'art lyrique sous des formes nouvelles et originales.



Chœur Arpège

Le Chœur Arpège est une société francophone qui a son siège à Bienne. Il réunit une trentaine de choristes de la ville et du Jura bernois. Spécialisé dans le domaine classique, il visite occasionnellement les mondes de la musique jazz, des chants populaires ou des musiques du monde.

En 2022, Arpège découvre le monde scénique sous la houlette de la compagnie Comiqu'opéra, en mettant en scène une série de chœurs d'opéra.

En 2023, c'est le retour à un programme religieux avec des oeuvres de Schubert et de Haydn.

Philippe Fallot direction



Philippe Fallot dirige des ensembles amateurs depuis plus de 25 ans, avec des concerts en Suisse, en France et en Bulgarie. Il est à la tête du chœur Arpège depuis 2007. Il suit de nombreux cours de formation, stages de perfectionnement et masterclasses, ainsi que des cours de chant. En 2008, obtention du Certificat de direction CH1 au Conservatoire de Lausanne.

Philippe Fallot a été membre de la délégation musicale des chorales A Cœur Joie Suisse romande de 2011 à 2019. Il dirige le chœur Allegretto de la paroisse de Bévillard depuis 2012.